

100
LBD
2020

LOUILOU PICASSO

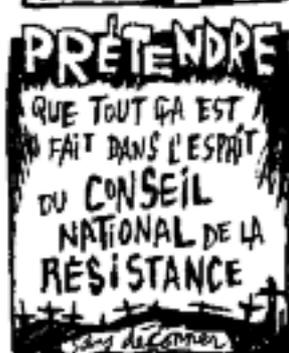


SECTION PATACHON

DU COLLECTIF AUTRICES AUTEURS EN ACTION
FIBD ANGOULÊME
JANVIER 2020
NE PEUT ÊTRE VENDU-E



Le Verbe **PATACHONNER** contre les Verbes:



EDITORIAL



JEAN-CHRISTOPHE MENU : Et sinon Aurélie, tu nous fais un dessin ou un texte ? Tu peux être méchante si tu veux.

AURÉLIE WILLIAM-LEVAUX : Oui, c'est quoi le sujet ?

JEAN-CHRISTOPHE MENU : Rôle comme d'habitude et tu seras dans le sujet !

XAVIER LÖWENTHAL : Le sujet c'est les chtis qu'on sprotche, en partant des auteurs méprisés par les gros éditeurs, le ministère de la culture, les cadres culturels, les auteurs gentils amuseurs bénévoles dans les festivals, sans à-valoir, fauchés et avec des réformes du financement de leurs retraites en France qui les met bien dedans, puis par extension toute la corporation des artistes dans la merde avec

la financiarisation de tout, qui est toujours trop cher, surtout les gens, enfin plus généralement s'associer au ras-le-bol généralisé, des gilets jaunes aux avocats en passant par les cheminots, les infirmiers ou les profs, dire gentiment qu'on trouve un tantinet disproportionné l'arrachage de mains, le crevage d'yeux et les condamnations à de la prison ferme, l'assignation à résidence et l'interdiction de manifester ou de se rendre à Paris ou à Rennes pour les vilains casseurs en cagoule et les simples passants, enfin le constat que Macron et son gouvernement n'ont aucune idée originale puisque tous les gouvernements font partout la même chose, niquer le peuple qui coûte trop cher et tant qu'à faire choper toutes ses économies, c'est pour son bien. En gros.

XAVIER LÖWENTHAL : Alors que Brecht avait donné la solution il y a longtemps : Après l'insurrection du 17 juin / Le secrétaire de l'Union des écrivains / Fit distribuer des tracts dans la Stalinallee / Le peuple, y lisait-on, a par sa faute / Perdu la confiance du gouvernement / Et ce n'est qu'en redoublant d'efforts / Qu'il peut la regagner. Ne serait-il pas / Plus simple alors pour le gouvernement / De dissoudre le peuple / Et d'en élire un autre ?

AURÉLIE WILLIAM-LEVAUX : Je vais pas écrire encore une histoire de gilets jaunes, non, ni un

truc sur les auteurs qui se font entuber ni sur le gouvernement tout pourri, ce serait redondant de ma part, je laisse ça aux vieux bourgeois qui se réveillent tardivement. J'aimerais plutôt parler des pharaons noirs de Napata au Soudan, ça vous va quand même ?



KILLOFFER

C'EST MARRANT LES MANIFS, QUAND C'EST UN PEU SAUVAGE



QUAND ÇA N'EST PAS TROP ENCADRÉ, QUAND IL N'Y A PAS DE SERVICE D'ORDRE.



LE CORTÈGE FAIT ÇI, FAIT ÇA, LE CORTÈGE SE CHERCHE.



C'EST COMME L'EAU D'UNE RIVIÈRE QUI POURRAIT SE DRESSER, MASCARÉ



CAPABLE D'INGLOUTIR, FORCE QUI VA.



TOUT LE MONDE DANS LE MÊME SENS, NATURELLEMENT.



C'EST MARRANT PARCE QU'ON POURRAIT AVOIR L'IMPRESSION DE SE NOYER



ET C'EST L'INVERSE,

PAS UNE SEULE GOUTTE FORMANT LA RIVIÈRE OU LE FLEUVE, N'A L'IMPRESSION D'ÊTRE SOUS L'EAU.

CE SERAIT MÊME LE CONTRAIRE, ON RESPIRE TOUS ENFIN, ON SE DÉCOUVRE DES



POUMONS CAPABLES DE COURIR ET FAIRE COURIR - ÉLECTRICITÉ, FEU DANS LE CORPS!



FORCE QUI Pousse JE VOUS DIS.



L'INTELLIGENCE D'UNE MANIF SAUVAGE, SON HUMOUR, L'AMBITION D'UNE MANIF SAUVAGE.





MOI JE VEUX BIEN FAIRE UN EFFORT. MAIS VOUS PROPOSEZ JAMAIS RIEN !

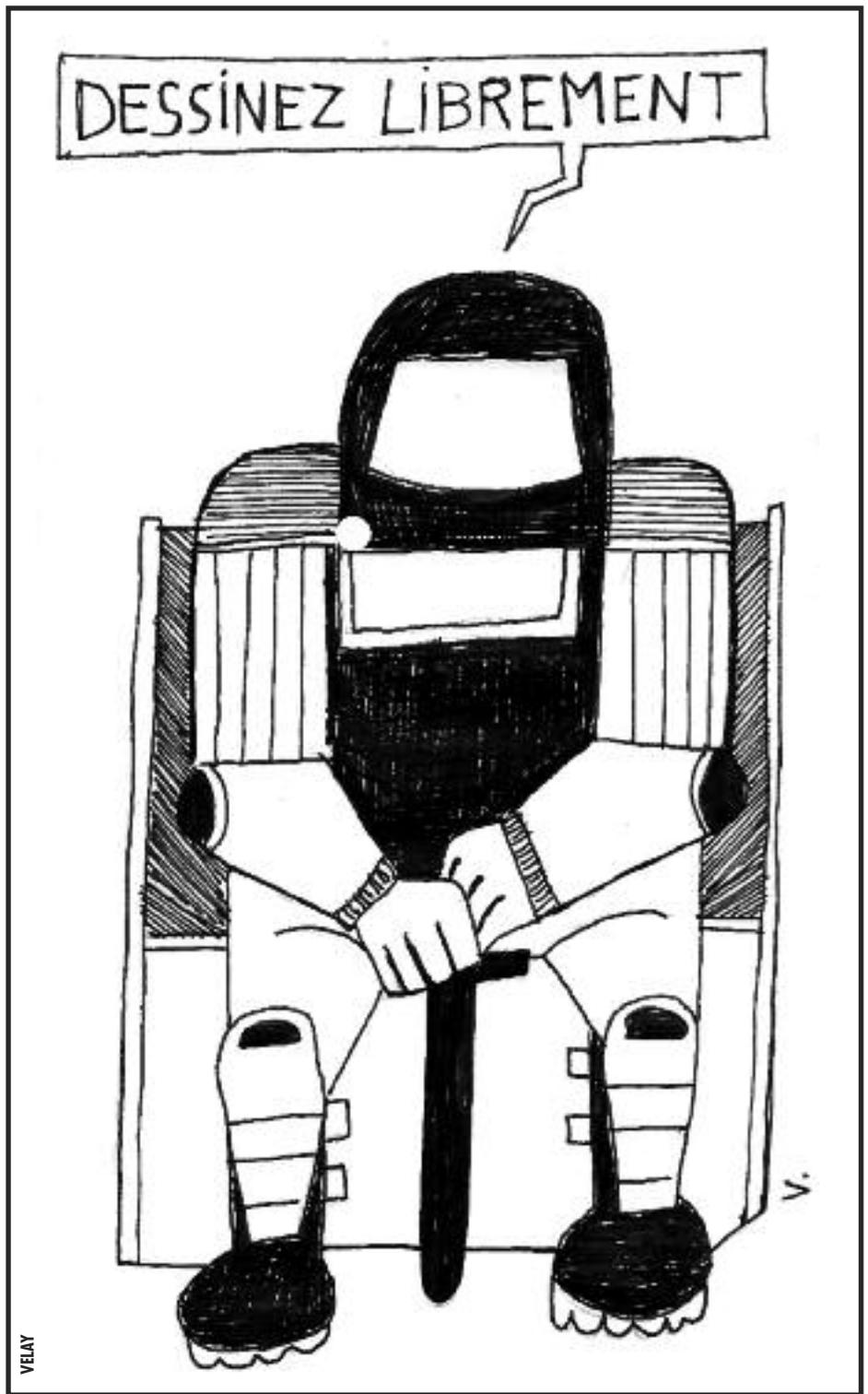


Rabin C.

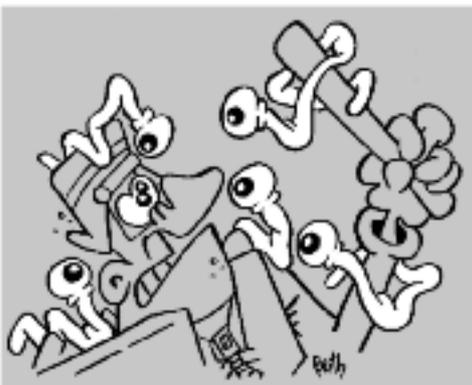
DES ARMES à la qualité suisse



de Piss

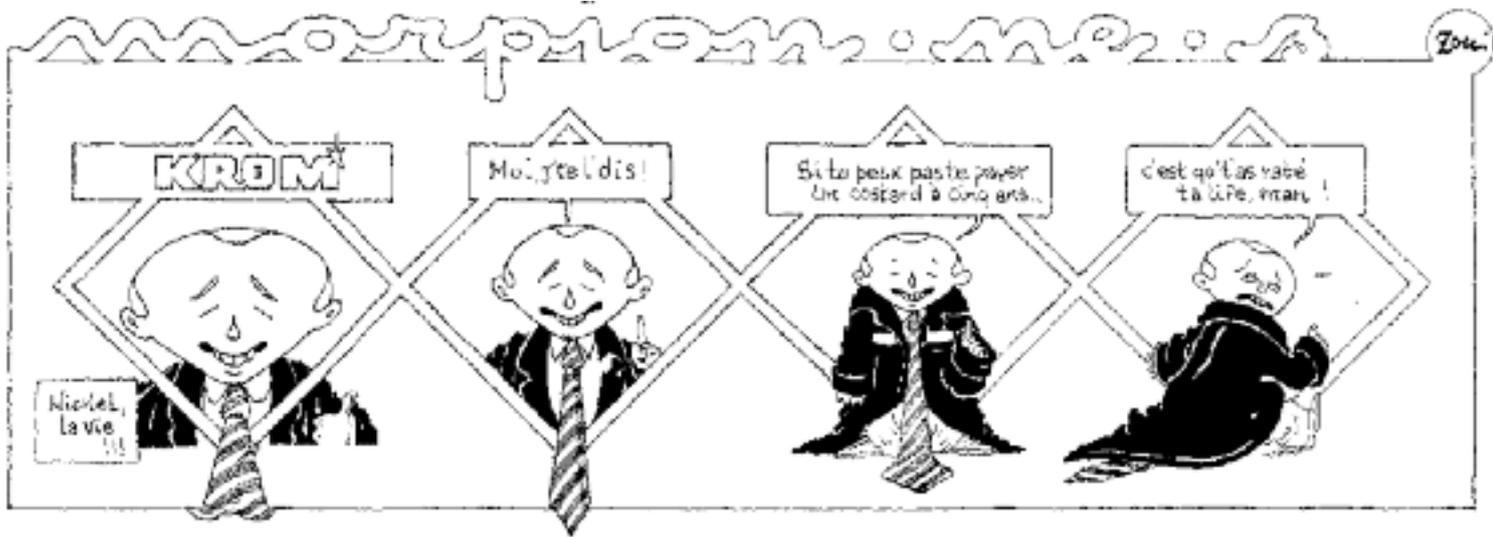
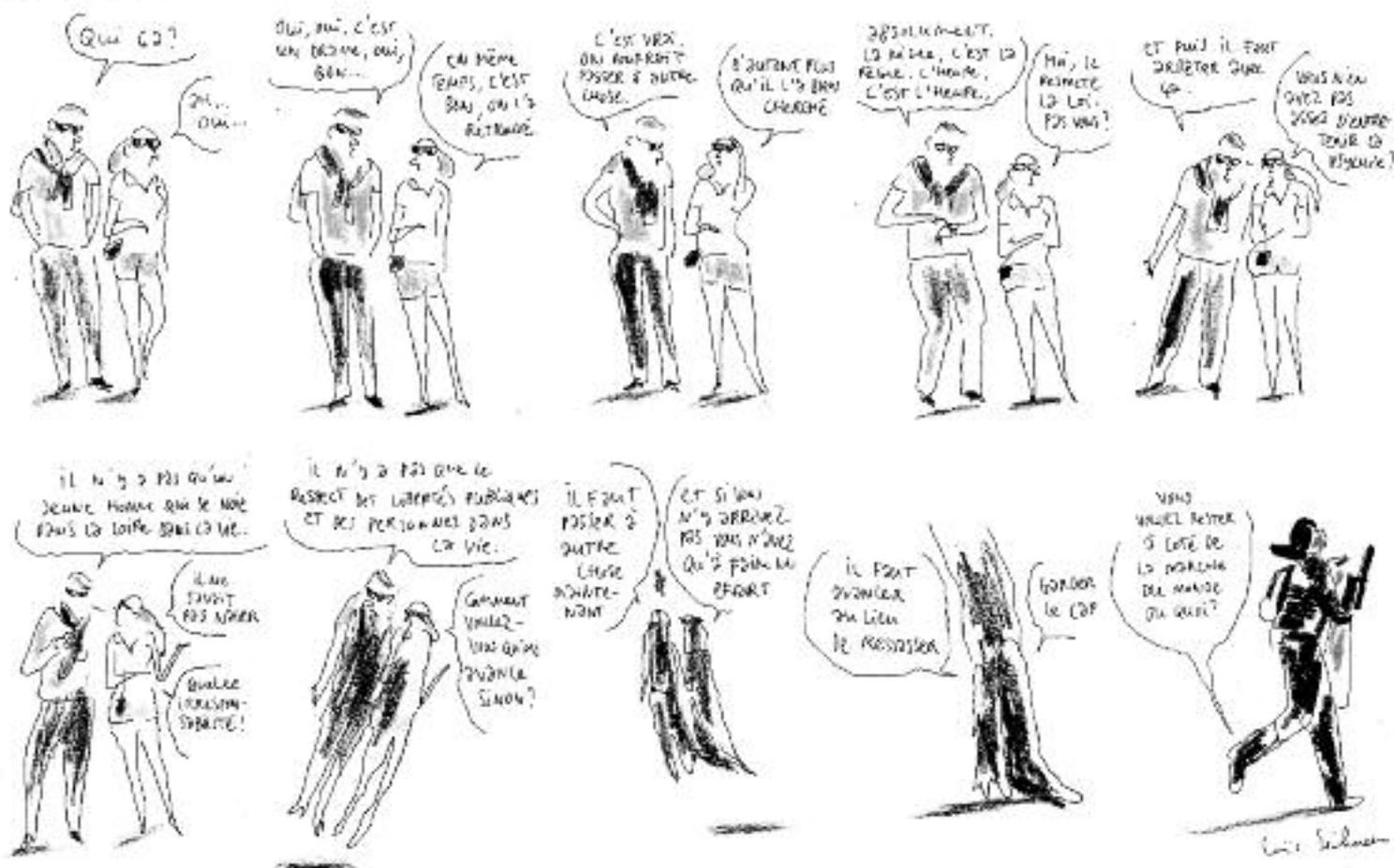


Histoire de France: les Gueules Cassées.



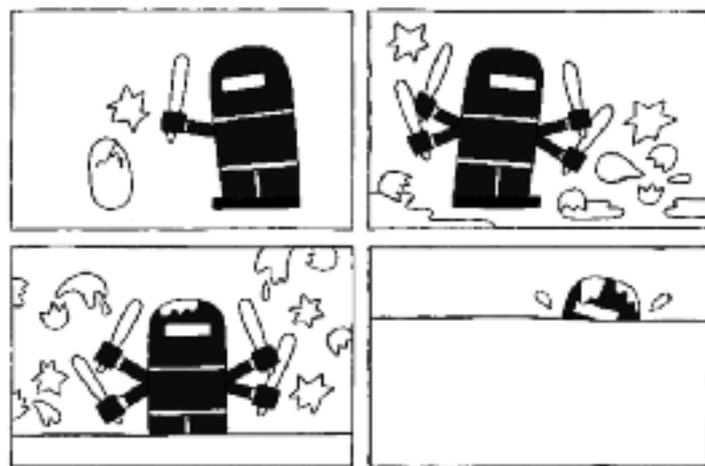
« On te voit »

Y'a pas que la vie dans la vie.





NI D'ŒIL DROIT NI D'ŒIL GAUCHE



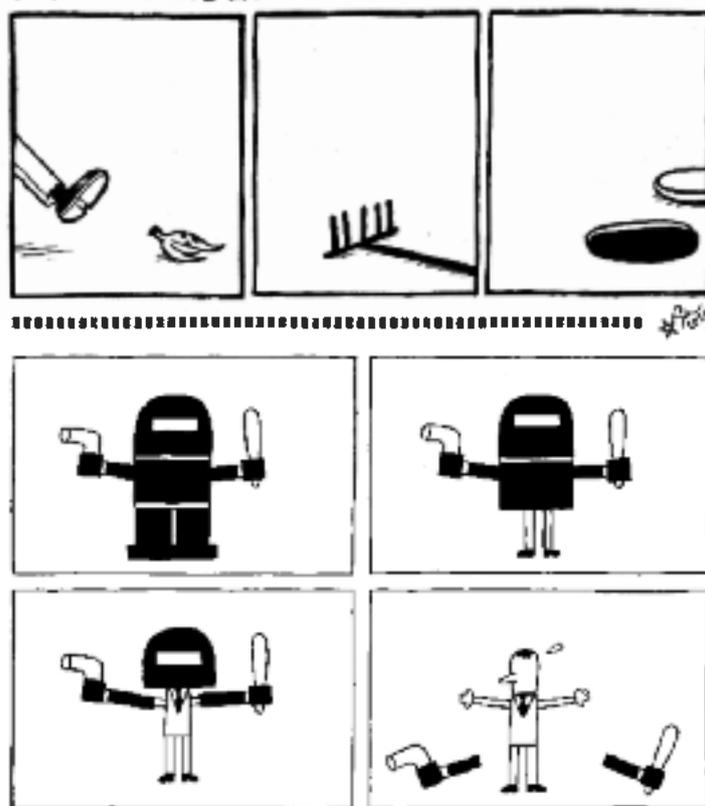
FIGURES DU XXI^E SIÈCLE



JUDITH FOREST

LE PRÉSIDENT ÉBORGNEUR

MACRON VISITE LA BD



TCHASTOUCHKES FRANÇAISES CONTEMPORAINES

(du russe tchastouchka, pl. tchastouchki — littéralement des “vite-dits”). Pour ceux qui voudraient s’y essayer, la forme est la suivante : un quatrain satirique en rimes croisées, en vers de sept syllabes avec les accents toniques sur les syllabes impaires (UN-deux-TROIS-quatre-CINQ-six-SEPT)

Macron aime répéter
Qu’il peut contrôler la foudre,
Mais il est en vérité
Aussi con qu’un dé à coudre



Castagner est le patron
Des poulets, des bleus, des cognes,
Des fascistes en plastron
Qui tabassent sans vergogne.

Un Marcheur marche au butin :
Le pillage est sa routine.
On ne vole mieux – putain ! –
Qu’au parti du vieux Poutine.



On vit bien – cocorico ! –
Au pays des droits de l’Homme :
Pinault planque son magot
Et les bourres nous dégomment !

Castagner enseigne aux mioches
À tirer au LBD :
– Faut tirer sur la caboche
Pour mâter ces attardés !

Quand Macron vide les mots
De leur sens et patachonne,
C’est qu’il veut cacher des maux
Sous des mots et nous pigeonne.

Alors même qu’au Fouquet’s
Castagner et Macron dînent,
Les prolos vont en baskets
Affûter la guillotine.



Castagner n’a jamais vu
De violences policières.
Même un borgne en voit, pourvu
Que son œil soit sans œillère !



Le sinistre Castaner
N’aime pas les croche-pieds :
« C’est trop tendre ! Chaque khmer
Jaune doit être estropié ! »

Au resto des actionnaires,
Le grand chef Macron prend soin
De toujours les satisfaire :
« La retraite est cuite à point ! »



Quand un flic commet un crime,
La très sainte IGP
Vient l’absoudre et sa victime
Est jetée au trou. Amen !



Quand s’exprime Pénicaud,
La réforme devient claire :
« C’est inique... heu... unique au
Monde et donc, ça va vous plaire. »

« Donc, heu... la retraite à point...
On réduit ce qu’on vous verse.
Avec moins, c’est plus, à moins
Que ce soit plutôt l’inverse. »



La télé vomit la meute
Qui se bat dans l’air brumeux,
Mais moi, j’aime bien l’émeute.
Ah ! Qui puis-je ? Ça m’émeut.

Le légiste des poulets
Est formel : « Zineb, je crois,
S’est cognée sur les volets,
Ou a pris un coup de froid. »



GÉRALD AUCLIN
ILLUSTRATIONS JOKO



Fiorina, 20 ans, éborgnée le 8 décembre 2018 par une grenade lacrymogène tirée en pleine face.



David, tailleur de pierre de 31 ans, venu des Yvelines, atteint par un flashball le 1^{er} décembre 2018 à Paris.



Franck, 20 ans, a perdu son œil droit et porte une plaque en titane du front jusqu’au menton à la suite d’un tir de LBD 40, le 1^{er} décembre 2018.



Axel, hospitalisé en neurochirurgie après avoir reçu un projectile lors de la manifestation des gilets jaunes, à Montpellier, samedi 19 janvier 2019.



60% D'ESPÈCES DISPARUES...



Le Coin des Enfants

APPRENDS À DESSINER COUTURES AVEC TON CRAYON

17 D'ANS C'EST SUR UN PAPIER

27 ET 37 ANS À LA MÊME POUTRIÈRE PÉDAGOGIQUE

M. SERRAVALLO PÉDAGOGUE CHEF D'ATTELÉE DE MARIONNETTES

RELIE LES POINTS

ET DÉCOUPE LE SUJET EN DIAGRAMME RESPECTUEUX ET HÉROÏQUES, VERTUEUX INCLINÉS DANS UNE DÉMOCRATIE.

TROUILLARD



Christopher, triple fracture des os du visage à cause d'un tir de LBD 40 le 1^{er} décembre 2018 à Calais.



Didier, 64 ans, pas dans le même camp.



Maria, 19 ans, touchée par un tir de LBD à la cuisse, violemment matraquée et frappée à la tête par les forces de l'ordre le 8 décembre 2018, à Marseille.

ALAIN FRAPPIER & CHRISTOPHE POOT

IL N'A PAS DE VIOLENCES POLICIÈRES EN FRANCE

Les enmarcheurs disent toujours qu'ils assument, mais en vrai, ils n'assument pas du tout. Ils n'assument pas quoi ? Les violences policières. Même le mot leur fait peur. Les enmarcheurs n'ont cessé de le rabâcher, petit robot Macron en tête : « Je ne vous permets pas de parler de violences policières, non cela n'existe pas dans un Etat de droit. » Mais dans quel monde parallèle vivent-ils ? Les éborgnements, les explosions de mains et de pieds se multiplient depuis un an comme Jésus multiplie les pains. Les vidéos s'accumulent, prises au téléphone portable, et les photos ne cessent de nous montrer les flics du petit robot en train d'exploser des mains ou d'éborgner des gens au flashball. Mais le mot, ils ne le supportent pas. En vrai, si ils assumaient, les enmarcheurs diraient : « Les violences policières, c'est notre PROJET !!! » Pourquoi ne le font-ils pas ? Parce qu'ils savent qu'ils font quelque chose de détestable. Pour le reste, ils peuvent se permettre le luxe de l'ignorer. Les véritables saloperies, elles sont toujours faites en regardant ailleurs. Toute la sape sociale, toute la violence économique, ils se la permettent parce qu'ils n'ont pas à observer les conséquences. Ils sont un peu comme l'héritier du mandarin

chinois, dans l'Emile de Rousseau. Vous vous souvenez ? « S'il suffisait, pour devenir le riche héritier d'un

ce bouton pour amener la mort du mandarin ? » Il faudrait le traduire ainsi : « S'il suffisait, pour devenir riche aux dépens d'un peuple dont on se contrefiche, de pousser un bouton pour le faire crever de faim, qui de nous ne le ferait pas ? »

Il est là le problème : l'absence de garde-fou pour ces fous dangereux qui nous dirigent et poussent volontiers le bouton. Il faut trouver un truc pour qu'ils nous écoutent. Il faut trouver un truc pour les empêcher de tout faire sauter. La solution, c'est de leur montrer qu'on est plus heureux qu'eux. Ce n'est pas difficile : dans le fond, on le sait, qu'on est plus heureux qu'eux. Dans le fond, ils se détestent tous et ils détestent tous leurs vies de cons. Il faut déployer notre puissance et notre joie, afin qu'ils comprennent qu'ils pourraient se détester un peu moins si ils nous crevaient un peu moins. Il faut leur réapprendre à nous craindre (un peu), à nous envier (pas mal) et à nous aimer (beaucoup). Il faut dompter les riches comme on dompte des bêtes sauvages. Face aux violences policières, il faut monter

homme qu'on n'aurait jamais vu, dont on n'aurait jamais entendu parler et qui habiterait le fin fond de la Chine, de pousser un bouton pour le faire mourir, qui de nous ne pousserait pas

aux enmarcheurs qu'il y a des gens violemment heureux en France. Mieux vaut entendre ça que d'être en marche ou crevé !

PACÔME THIELLEMENT



VIVRE

DE LA BANDE
DESSINÉE ? 

13 autrices et auteurs en résidence
↳ (DE SIX PAYS) se posent la question.

* SUISSE, FINLANDE, ANGLETERRE, ÉTATS-UNIS, ALLEMAGNE, FRANCE.

LE MILIEU DE L'ÉDITION N'ÉCHAPPE PAS AU DÉTERMINISME SOCIAL. IL EST PLUS COMPLIQUÉ POUR UN AUTEUR D'ORIGINE MODESTE D'AVOIR LA CONFIANCE NÉCESSAIRE POUR NÉGOCIER.



Je suis graphiste, enseignante, intervenante, illustratrice... et autrice

Je dessine des bandes dessinées mais je gère ma vie en écrivain sur la bande dessinée.



PAPA, MAMAN, VOUS ME PRÊTEZ 100 BALLES ?



J'ENSEIGNE: IMPOSSIBLE DE TOUT MENER DE DÉ FRONT!



I have no words.



On nous dit "vous êtes libres, ne demandez pas d'argent en plus."

Mais on est les seuls à ne pas vivre du livre.

JE SUIS UN SUISSE PAUVRE.



J'AI BEAUCOUP DE CHANCE D'ÊTRE ENSEIGNANTE.



J'AI REÇU UNE BOURSE D'UN AN POUR MON LIVRE. MAIS APRÈS... ?



C'EST SUPER QUE LA BD SOIT SI "COOL" TOUT LE MONDE VEUT NOUS PUBLIER MAIS PERSONNE NE VEUT PAYER.

LES AUTEURS DE BANDE DESSINÉE SONT FOUTUS

JE SUIS AUTRICE DEPUIS 15 ANS, J'ARRIVE ENFIN À GAGNER L'ÉQUIVALENT D'UN SMIC.



PFC #7
DIGNAC
JANVIER
2020

POURQUOI MACRON NE CÉDERA PAS

Macron ne cédera rien parce qu'il n'est pas là pour gouverner. Il n'est même pas là pour être réélu et encore moins pour faire une carrière politique. Il se fout de tout ça, et donc il se fout de ce qu'on pense ou dit de lui, de sa cote de popularité, de son avenir politique, il se fout de tout ça. Macron est un condottiere mandaté par des commanditaires pour détricoter et privatiser tout ce qui est collectif et solidaire en France. Et sa récompense ne sera pas d'être réélu ou de prendre place dans le paysage politique français, sa récompense sera d'aller siéger dans tous les conseils d'administration des sociétés qu'il aura privatisées pour ses commanditaires. Ce n'est rien d'autre qu'un homme de main qui obéit à des ordres et qui a agi en deux temps : en pourrissant l'État français de l'intérieur sous un Hollande complètement manipulé, et en prenant ensuite prétexte de ce pourrissement pour mener à bien son pillage en règle de l'état. Voilà pourquoi il se moque de tous ces scandales à répétition le concernant et concernant son gouvernement. Voilà pourquoi nous avons un gouvernement « de crise » composé sans vergogne à moitié de millionnaires, voilà pourquoi il garde un Président de l'Assemblée mis en examen, pourquoi sa ministre de la justice peut dire en rigolant qu'elle a juste oublié de déclarer trois appartements au fisc. Voilà pourquoi il met sans honte un voyou à la tête de la police et autorise à

cette police des comportements de voyous. Voilà surtout pourquoi il ne cède et ne cédera devant aucune grève. Parce qu'il s'en fout. Il se fout de vous, il

des systèmes de finance ultralibérale qu'on puisse imaginer. Il laissera tomber tout le monde. Le pays comme ceux qu'il aura manipulés pour en faire ses pires factotums et qui, seuls, devront affronter la vengeance populaire. Voilà pourquoi il ne cède et ne cédera pas, et voilà pourquoi la seule façon de le faire céder est de nous montrer plus obstinés, plus jusqu'au-boutistes, plus tenaces et plus violents que lui. Nous ne pouvons plus rester sur le terrain politique. Le seul mouvement qui l'ait ébranlé, c'est celui des Gilets Jaunes, parce qu'il l'a désarçonné là, politiquement et sur le terrain, où il ne s'y attendait pas. En un an, il a neutralisé ce danger en le ramenant dans les mains de ceux qui défilent dans les clous, dans des couloirs et dans des nasses où ils acceptent pratiquement de se faire tabasser. Il faut sortir des clous. Disperser le mouvement, redéfinir les manifestations. Sortir des clous et des nasses. Il faut qu'enfin se bougent ceux pour qui nous nous battons vraiment, étudiants et lycéens. Il faut reprendre les ronds-points, les ponts, les périphériques, éclater les défilés dans les villes et dans le pays. Le forcer à disperser et affaiblir ses milices. C'est une question

de survie du pays. Il a déjà entrepris la privatisation des hôpitaux, de la SNCF, des gares, des aéroports, des barrages, de la Sécu. Il s'attaque à celle des routes, de la police, des universités, de la culture, de la justice. Cet homme ne veut plus d'état, sinon pour l'armée et la police, et nous savons tous qu'un tel état s'appelle une dictature.

IAN MANOOK



se fout du pays, il se fout de la misère et de la pauvreté, il se fout des éborgnés et des amputés par sa police. Il s'en fout. Il détricotera tout jusqu'au bout sans écouter personne, sans état d'âme, et ne pense qu'à la fortune personnelle que chaque action contre le bien public lui garantit. Et il partira en laissant un pays épuisé et exsangue, trop sonné pour se défendre contre le plus violent



**IL FAUT LAISSER
SA CHANCE AU
FASCISME
LIBÉRAL**



**IL FAUT LAISSER
SA CHANCE AUX
BERNARD
ARNAULT**



**IL FAUT LAISSER
SA CHANCE AUX
VIOLENCES
POLICIERES**



**IL FAUT LAISSER
SA CHANCE AU
GLYPHOSATE**



**IL FAUT LAISSER
SA CHANCE à
PAPA QUI
TE FRAPPE**



**IL FAUT LAISSER
SA CHANCE AU
RASSEMBLEMENT
NATIONAL**



**IL FAUT LAISSER
SA CHANCE à La
DESTRUCTION
DES SERVICES PUBLICS**



**IL FAUT LAISSER
SA CHANCE à La
MORT
PROGRAMMÉE**



**IL FAUT LAISSER
SA CHANCE à
amazon et
MONSANTO**



Le futur du Tonfa

2032: JEAN-MARC EST UN JEUNE RETRAITÉ DE LA POLICE. GRÂCE À L'ANCIEN MINISTRE CASTANER, IL A EU SA RETRAITE À TOUT PLEIN ET AVANT TOUT LE MONDE.

JEAN-MARC A ÉTÉ IDENTIFIÉ COMME AYANT ÉBORSNÉ UN GRÉVISTE LORS DES MANIFS DE 2015 À 2020. À LA RETRAITE, IL A DU QUITTER LA CASERNE ET S'IMMÉRIER DANS UN DÉVILLON. ET DES VOISINS L'ONT RECONNU.

SUITE À CELA, LES GENS ONT COMMENCÉ À CROCHER SUR SON PASSAGE, SA VOITURE AVAIT DÉRÉGULIÈREMENT LES PNEUX CRÉVÉS... ENCORE ?!

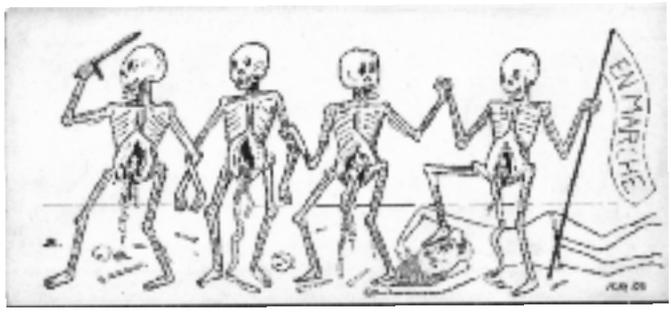
LES COUPES "ROTÉES" DU COIFFEUR, LA VIDANGE MAL FAITE PAR LE SARRASITE, LE COURRIER QUI N'ARRIVE JAMAIS... TRÈS VITE, SA FEMME A PRÉFÉRÉ LE QUITTER, ET SA FILLE NE PLUS LUI RENDRE VISITE.

NE DIS RIEN S'IL TE PLAIT.

ÇA DONNE UN STYLE...

C'EST COMME SA QUE JEAN-MARC S'EST RETROUVÉ SEUL, CHEZ LUI, À NE PLUS OSEIR SORTIR, SE FAIRE LIVRER SES COURSES, ET PARFOIS QUELQUES REPAS PRÉPRÉS.

J'ARRIVE...



SECTION PATACHON

Gazette réalisée du 17 au 26 janvier 2020 dans la colère et la bonne humeur.

Comité de rédaction :

Quentin Faucompré, Pierre Maurel, Jean-Christophe Menu, Xavier Mussat, Loïc Sécheresse, Jacques Velay, Nikola Witko.

Ont participé :

Gérald Auclin, Alex Baladi, Allan Barte, Berth, Arno Bertina, Pakito Bolino, Charles Burns, Rémy Cattelain, Robin Cousin, Judith Forest, Alain Frappier, Alex Horn, Joko, Olivier Josso Hamel, Mazen Kerbaj, Killoffer, Félix Laurent, Matthias Lehmann, Lalmède, Xavier Löwenthal, Rémi Lucas, Ian Manook, Morvandiau, Nena, José Parrondo, Loulou Picasso, Steph Pich, Christophe Poot, Caroline Sury, Pacôme Thiellement, Thiriet, Guillaume Trouillard, Aurélie William-Levaux, Zou.

La page 11 a été réalisée durant PFC#7, avec les autrices-auteurs en Résidence : Benjamin Adam, David Amram, Alex Baladi, Charles Burns, Aisha Franz, Juliana Hyrr, Joe Kessler, Matthias Lehmann, Violaine Leroy, Joanna Lorho, Juliette Mancini, Zak Sally, Lale Westvind.

Remerciements :

Gwen de Bonneval, Bernard Lambert, June Julien Misserey et ChiFouMi, Férid Kaddour et l'équipe de "Tous Coupables".

Maquette : J-C Menu



LBd 2020

